

Scénographie d'auteur

.....
deuxième colloque
de l'ÉSAF de Monaco
17-18 janvier 2008
.....

..... le programme

JEUDI 17 JANVIER
.....

Introduction du colloque

Isabelle Lombardot et Bertrand Raison

Mise en perspective

Bernard Blistène et Macha Makeïeff

9h – 10h30 À partir de l'exposition qu'il a réalisée à Barcelone, Bernard Blistène reprend les points forts des principaux échanges entre le théâtre et les arts visuels du XXe siècle, histoire de situer le contexte. (+ questions-réponses avec la salle)

10h30 – 12h Macha Makeïeff, co-directrice de la compagnie Deschamps & Makeïeff revient à travers les pièces qu'elle monte et les expositions qu'elle réalise sur sa conception de la mise en scène. (+ questions-réponses avec la salle)

Geste de commissaire et geste « d'architecte »

Eric Troncy et Jordi Colomer

14h – 15h45 Eric Troncy, dans sa pratique de l'exposition temporaire d'œuvres de différents artistes, met en évidence le fait que chaque « geste », chaque décision du commissaire, est un geste d'auteur, qu'il soit manifestement visible ou prétende ne pas l'être.

16h – 17h30 Jordi Colomer par le biais de ses vidéos interroge la mise en scène de l'architecture urbaine. Quelle fiction met-elle en place ? En quoi influence-t-elle la vie des habitants ? (+ questions-réponses avec la salle)

VENDREDI 18 JANVIER
.....

Choix et parti pris de la (re)présentation

Jean-Louis Gaillemin et Gosha Ostretsov

9h – 11h Jean-Louis Gaillemin commissaire de l'exposition *Design contre Design* présente l'enjeu de ses choix scénographiques. (+ questions-réponses avec la salle)

11h – 12h30 Gosha Ostretsov explique, précise et détaille les principes du détournement de sa récente installation *Salon Beauté*. (+ questions-réponses avec la salle)

Clôture du colloque

Dans le droit fil du premier colloque consacrée à l'Imaginaire de la scène au cinéma, l'École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco interroge cette année encore la notion de scène mais à partir d'un point de vue différent. La version 2008, fidèle en cela à la spécialité de l'École, s'écarte à priori des chemins traditionnels de la scénographie. Soyons clairs, l'École ne forme pas des metteurs en scène. Bref, elle aborde d'autres usages qui, par le biais de l'exposition, de l'installation, de la performance renvoient certes au jeu mouvant des références théâtrales mais tout en étant à leurs périphéries. En somme, comment le plasticien occupe-t-il les lieux ? Comment affronte-t-il l'espace ? Comment y apporte-t-il sa signature ?

Pour écarter les effets de manche, on a délibérément choisi une thématique par demi-journée. À charge pour les intervenants d'apporter les preuves de ce qu'ils affirment. Ceux-ci avancent deux par deux, chaque duo assumant le double visage de la « théorie et de la pratique ».

..... les intervenants

Bernard Blistène, inspecteur général à la DAP, a été conservateur du Centre Georges Pompidou et directeur des Musées de Marseille. Il a publié de très nombreux ouvrages sur l'art et les artistes contemporains et a récemment été le commissaire de l'exposition *le Théâtre sans le théâtre* au Macba de Barcelone.

Macha Makeïeff, écrit et met en scène avec Jérôme Deschamps les spectacles de leur Compagnie. Directrice artistique du théâtre de Nîmes, elle crée décors et costumes pour l'opéra, et met en scène des ouvrages lyriques. Elle a réalisé différentes expositions dans des musées et prépare la scénographie de la rétrospective Jacques Tati à la Cinémathèque française.

Jean-Louis Gaillemin, maître de conférence à l'Université Paris IV, créateur de *Beaux-Arts Magazine*, a écrit sur Egon Schiele, Dali et le design. Il a notamment assuré le commissariat de l'exposition *Design contre Design* au Grand Palais.

Gosha Ostretsov appartient à la nouvelle génération d'artistes russes qui ne s'en laisse pas conter et organise en solo ou collectivement un front de la dissidence, histoire d'ouvrir quelques brèches dans le consensus de la société post-communiste.

Eric Troncy est critique d'art, commissaire d'exposition, rédacteur en chef de la revue *Frog* et collaborateur permanent de *Tout arrive à France Culture*. Auteur de nombreux textes de catalogues, il co-dirige *Le Consortium*, centre d'art contemporain à Dijon.

Jordi Colomer vit à Barcelone. Architecte, vidéaste, sculpteur, il construit patiemment à travers ses différents travaux les liens qui se tissent entre le mot et l'objet, entre la narration et le décor.

Bertrand Raison, journaliste, assume le rôle de modérateur de ces deux journées.

 **PAVILLON BOSIO**
UNE ÉCOLE DE SCÉNOGRAPHIE

école supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco
.....

1, avenue des Pins 98000 Monaco — t: +377 93 30 18 39
www.pavillonbosio.com — contact@pavillonbosio.com