

# 8<sup>e</sup> COLLOQUE DE SCÉNOGRAPHIE / SCÉNOLOGIE

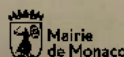
## DISPOSITIFS ET (RE) PRÉSENTATIONS

16 & 17 DÉCEMBRE 2015

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS  
MONACO

1, avenue des Pins  
98000 Monaco  
+377 93 30 18 39  
contact@pavillonbosio.com  
www.pavillonbosio.com

**PAVILLON  
BOSIO** ART &  
SCÉNOGRAPHIE



ÉCOLE SUPÉRIEURE  
D'ARTS PLASTIQUES  
DE LA VILLE DE MONACO

avec le soutien de

THE  
MONACO  
PROJECT  
FOR THE  
ARTS



*Colloque organisé  
par l'École Supérieure d'Arts Plastiques  
de la Ville de Monaco*

# DISPOSITIFS ET (RE) PRÉSENTATIONS

Sous la responsabilité scientifique d'Ondine Bréaud-Holland

*Théâtre des Variétés  
16 & 17 décembre 2015*

En 2006, dans un petit texte devenu célèbre, Giorgio Agamben revenait à la nature du « dispositif », en insistant sur sa fonction à la fois de subjectivation et de désobjectivation. Si nous avons pris ce texte comme point de départ de notre réflexion, c'est qu'il nous semble, encore et toujours, une clé pour comprendre le travail d'artistes engagés dans l'analyse des systèmes de pouvoir et la restitution critique de ces analyses, voire d'artistes impliqués dans de véritables corps à corps avec ce qui façonnerait nos gestes, nos comportements, nos opinions... Aux paroles des plasticiens, metteurs en scène, chorégraphes invités, feront écho celles de théoriciens spécialistes de la question du dispositif dans les champs de l'art, de la sociologie et de la philosophie.

*Participation au colloque sur inscription :  
contact@pavillonbosio.com*

*Théâtre des Variétés, 1 bd Albert 1<sup>er</sup>, 98000 MONACO  
Informations / ESAP: +377 93 30 18 39*

## PROGRAMME

### MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2015

**14:00** Ouverture du colloque par **Isabelle Lombardot**, directrice du Pavillon Bosio, Art & Scénographie, École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco.

**14:15** *Dispositifs et (re)présentations*, présentation du colloque par **Ondine Bréaud-Holland**, enseignante en philosophie esthétique, spectacle et art vivant, à l'ESAP.

**14:30** **Antoni Muntadas**

*La construction de la peur*

Comment donner à voir et à interpréter la manière dont la presse et les médias distillent un sentiment d'inquiétude auprès du public? Qu'en est-il, à l'heure du resserrement des frontières, de cette étude des signes et des discours de la peur?

**15:30** **Tiit Ojasoo**

*Unified Estonia: le pouvoir du théâtre*

Comment cette machination a-t-elle pris corps en poussant le théâtre à investir les médias comme l'espace public? Que reste-t-il aujourd'hui du passage éventuel d'une campagne politique de fiction, mise en scène de théâtre devant plus de 7 500 personnes, à une réalité tangible?

**17:00** Pause.

**17:30** **Audrey Illouz**

*Vito Acconci, « Operating (on) the City »*

Connu depuis les années 1960 pour ses performances et vidéos, Vito Acconci a par la suite choisi de se tourner vers l'architecture. Depuis 1988, date de sa création, le Studio Acconci développe une architecture contaminée par le virus, le parasitage, la perforation, autant de notions présentes dans l'œuvre d'Acconci dès ses débuts.

**18:30** Fin de la journée.

#### Pavillon Bosio

**19:00** Visite de l'exposition conçue par des étudiants de 2<sup>e</sup> année à partir de la lecture du texte « Qu'est-ce qu'un dispositif? » de Giorgio Agamben (résultat d'un studio coordonné par Damien Sorrentino, enseignant en acoustique, installations et dispositifs et Ondine Bréaud-Holland).

### JEUDI 17 DÉCEMBRE 2015

**09:00** **Arkadi Zaides**

*Powers of the Apparatus*

Dans son intervention, **Arkadi Zaides** pointera trois types de dispositifs. Le dispositif de l'occupation israélienne, le dispositif de résistance face à cette occupation avec le « Camera Project » de B'Tselem (Centre israélien d'information pour les droits de l'homme dans les territoires occupés) et le dispositif déployé dans ses projets récents *Archive* et *Capture Practice*.

**10:00** **Thomas Bellinck**

*La muséification comme stratégie théâtrale*

Déguiser, d'un côté, une pièce de théâtre en musée, ramener, de l'autre, des éléments propres au musée sur scène... C'est de ce double déplacement à l'intérieur des codes et des modes de représentation d'entités discursives précises dont témoignent l'exposition *Domo de Europa Historio in Ekzilo* ainsi que les pièces *Memento Park* et *Infini* inspirées de la machine institutionnelle qu'est l'agence européenne Frontex.

**11:00** **Mehdi Arfaoui**

*Quelle critique de la créativité?*

Quelles sont les modalités de financement de la création en Europe? Jusqu'où la catégorie de créativité peut-elle être considérée comme un dispositif, au sens foucauldien, c'est-à-dire comme le lieu d'une (re)définition historique, où s'entrechoquent des éléments hétérogènes (les modalités du travail artistique, les stratégies marchandes des investisseurs, la fabrication de la gouvernementalité européenne, les expérimentations technologiques, politiques et solidaires, etc.); un lieu producteur de normes, de valeurs, mais également de critiques, de tensions et de réappropriations?

#### Table ronde autour des projets pédagogiques développés au Pavillon Bosio

**14:00** *Le dispositif comme champ d'expérimentation dans le spectacle vivant*

Présentation par **Dominique Drillot**, enseignant en scénographie, scénologie, espace et lumière, et des étudiants du Pavillon Bosio.

**15:00** « *Corps, espace, spectateur* », *exposer l'œuvre vidéo de Vito Acconci*

Présentation par **Mathilde Roman**, enseignante en histoire de l'art contemporain et des expositions et **Renaud Layrac**, enseignant en scénographie d'exposition et dessin de projet, et des étudiants de 4<sup>e</sup> année du Pavillon Bosio.

#### Villa Sauber

**15:30** Visite de l'exposition *Vito Acconci: I have to know you're there facing me*, réalisée dans le cadre du *LAB, les coulisses du musée d'art de Monaco*, Villa Sauber.



## INTERVENANTS

Chercheur doctorant au Centre d'Etudes des Mouvements Sociaux à l'EHESS, **Mehdi Arfaoui** s'intéresse aux nouvelles métamorphoses du capitalisme. Son travail porte plus récemment sur la prolifération de discours nourris par la notion de *créativité*.

Artiste et metteur en scène, **Thomas Bellinck** s'intéresse à l'histoire des idées. Il pratique un théâtre politique et documentaire où témoignages historiques et archives occupent une place essentielle dans la constitution du projet. Son travail s'étend également au domaine du film et de la scénographie d'exposition comme moyen d'analyse critique de phénomènes qu'il est urgent de saisir dans leurs dimensions essentiellement idéologiques.

**Audrey Illouz** est critique d'art et commissaire d'expositions indépendante. Ses recherches portent sur l'art conceptuel et ses prolongements. Elle a été lauréate de la bourse Théorie / Critique du CNAP (Centre National des Arts Plastiques) et mène un travail sur Vito Acconci et le Studio Acconci. Elle s'intéresse parallèlement au médium photographique et à ses détournements. Elle est commissaire associée à la Comédie de Caen et organise un cycle d'expositions autour de la notion de dispositif. Elle collabore régulièrement aux revues *art press*, *Flash Art International* et *02*.

Artiste internationalement reconnu, **Antoni Muntadas** a créé un vaste corpus d'œuvres critiques où s'exposent slogans, discours, images et sons, dans leur pouvoir de manipulation d'une société dominée par les médias. Pour le colloque, il reviendra sur les installations qu'il a conçues autour de « La construction de la peur ».

Issu de l'Académie estonienne de musique et de théâtre, **Tiit Ojasoo** est co-fondateur et directeur artistique du Theatre N099. Metteur en scène de plusieurs spectacles très énergiques sur le plan scénique, il traite des crises sociétales actuelles et de sujets comme la montée du populisme dans les démocraties européennes. Avec *Unified Estonia*, il a reçu en juin 2015 le Triga d'or (Best Exhibition) et la médaille d'or (Innovative Approach to Performance Design) de la Quadriennale de Scénographie de Prague.

Originaire de Biélorussie, **Arkadi Zaides** rejoint Israël en 1990 et intègre la Batsheva Dance Company, dont sont issus nombre de performeurs israéliens contemporains. Il en retient, notamment, un engagement physique important. Aujourd'hui, son travail questionne la notion de frontière et montre comment les tensions territoriales traversent les corps et les esprits.