



9^e COLLOQUE DE SCÉNOGRAPHIE / SCÉNOLOGIE

LA PLACE DES CORPS

13 & 14 DÉCEMBRE 2016

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
MONACO

*Dans le cadre du Monaco Dance Forum
et du projet « Danse, Danse, Danse »*



*Colloque organisé
par le Pavillon Bosio,
École Supérieure d'Arts Plastiques
de la Ville de Monaco*

*Dans le cadre du Monaco Dance Forum
et du projet « Danse, Danse, Danse »*

LA PLACE DES CORPS

Coordination scientifique : Mathilde Roman

*Théâtre des Variétés
13 & 14 décembre 2016*

Les collaborations entre plasticiens et chorégraphes sont nombreuses, à la fois sur scène et dans l'exposition, et renvoient à une longue histoire. Sur scène, les pratiques plastiques se déplacent et se réinventent, dans l'exposition, les chorégraphes repensent les places des corps et les différentes réceptions du vivant. Dans les entre-deux, les œuvres débordent les formats et interrogent les modes d'exposition, de conservation, de médiation. Artistes, chorégraphes et théoriciens interviendront pendant deux jours pour penser ensemble ces expositions habitées et ces plateaux ouverts aux multiples territoires de l'art. Une table-ronde avec des étudiants du Pavillon Bosio, du Master Exerce, Centre chorégraphique national de Montpellier, et du département danse de l'Université de Nice-Sophia Antipolis prolongera ces échanges.

Intervenants : Carole Boulbès, Christian Rizzo, Emily Mast, Stéphane Malfettes, Michel Blazy, Chris Haring, Ondine Bréaud-Holland, Eric Mangion, Joëlle Vellet

Modération : Dominique Drillot et Mathilde Roman, professeurs au Pavillon Bosio, Benjamin Laugier, Nouveau Musée National de Monaco

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

*Théâtre des Variétés, 1 bd Albert 1^{er}, 98000 MONACO
Informations / Pavillon Bosio : +377 93 30 18 39*

PROGRAMME

MARDI 13 DÉCEMBRE 2016

09:00 Accueil des intervenants et ouverture du colloque par **Isabelle Lombardot**, directrice

09:30 *La place des corps.*

Introduction par **Mathilde Roman** et **Benjamin Laugier**

10:00 *Relâche et Dada.* Spécialiste de l'œuvre plastique et littéraire de Francis Picabia, **Carole Boulbès** parlera de *Relâche*, spectacle des Ballets suédois de 1924, chorégraphié par Jean Börlin sur une musique d'Erik Satie, avec un scénario, des décors et des costumes de Francis Picabia. Elle replacera ce ballet extrêmement novateur dans son contexte artistique, en soulignant notamment ses liens avec l'esprit provocateur des dadaïstes. Qu'est-ce que l'instantanéisme ? Et la queue du chien ? Pourquoi introduire une voiture sur scène ? Pourquoi demander au public d'apporter des lunettes noires et aux danseurs de se mêler aux spectateurs ? Toutes ces questions sans réponse et bien d'autres seront abordées lors de cette rencontre.

11:00 *Où se loge le chorégraphique ?* **Christian Rizzo.**

Discussion avec Benjamin Laugier et Mathilde Roman. De l'espace du plateau de théâtre, à celui du musée, en passant par le cadre de l'image, Christian Rizzo n'a eu de cesse de créer des dispositifs de visibilité des corps. Cette conversation sera l'occasion de revenir sur sa pratique d'artiste circulant entre une pluralité de formats et la façon dont ceux-ci s'informent mutuellement par un jeu de contagion et de transformation. Au travers de cette diversité de formes, il s'agira de partager une certaine continuité – celle de paysages, de récits – et une question à l'aune de laquelle Christian Rizzo formule son projet pour ICI-Centre chorégraphique national de Montpellier: *Où se loge le chorégraphique ?*

12:00 Discussion.

12:30 Pause.

14:00 *Exposer la performance et chorégraphier les expositions.*

Emily Mast. De l'exposition *Missing Missing* aux performances *ENDE*, *INDEX* et *The Cage is a Stage*, la relation au vivant et à la trace est sans cesse rejouée et le spectateur déjoué dans ses réflexes fétichistes.

15:00 *L'identité muséale à l'épreuve de la danse.*

Stéphane Malfettes. Le musée du Louvre vient d'ouvrir une salle dédiée à l'éducation artistique qui propose une initiation à la représentation du « corps en mouvement » à travers une sélection de 70 œuvres. Le « plus grand musée du monde » emboîte le pas à d'autres institutions pour exposer la danse sous toutes ses formes. La brèche a été ouverte il y a quelques années avec les initiatives de chorégraphes qui ont mis un pied dans la porte en créant des spectacles spécifiques, des « pièces de musée », pour remettre en jeu les espaces d'exposition et introduire d'autres usages des lieux. Sous ses airs joyeux et ludiques, le spectacle opérait un renversement des catégories de pouvoir et de valeur en questionnant l'identité même de l'institution muséale, son contexte historique, ses rituels et protocoles de visite, ses modes de production de sens et de domination culturelle. Quand la place des corps dans le musée est celle de la remise en cause de l'ordre établi.

16:00 Discussion.

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016

09:30 Accueil.

10:00 *Deep Dish.* Discussion entre **Michel Blazy**, artiste, et **Chris Haring**, chorégraphe, compagnie Liquid Loft, modérée par Dominique Drillot, professeur au Pavillon Bosio. Dans la série *Perfect Garden* de Liquid Loft, le motif du jardin est l'expression d'une humanité luttant pour le contrôle, cherchant des échappées futiles hors de sa nature éphémère, mais aussi une image de la croissance et de la prolifération qui amène constamment le développement de quelque chose de nouveau. La discussion sera l'occasion de revenir sur la manière dont la collaboration s'est construite entre l'œuvre plastique de Michel Blazy et la construction scénique et performative.

12:00 Pause.

14:00 *Les raisons du vivant.* **Ondine Bréaud-Holland.**

À travers le récit de rencontres imaginaires avec Socrate, Pline l'ancien, Roger de Piles, Paul Valéry et Rosalind Krauss, on s'interrogera sur les raisons qui auraient pu contribuer à ce que le vivant soit chassé du musée puis y revienne. Et, pour évaluer ce retour, on se mettra à la place du spectateur.

Tables rondes / projets de recherches et pédagogiques

14:30 *Les gestes du travail artistique et du corps au travail.*

Entre expérimentation et médiation. **Éric Mangion** et **Joëlle Vellet.** Un espace expérimental mis en jeu par la Villa Arson et l'Université (le centre de recherche CTCL et la section danse du département des Arts) pour un projet de recherche lié à l'étude des gestes du travail artistique, qui croise dans le contexte singulier de l'exposition *Run Run Run* un enjeu de médiation. Que se passe-t-il dans ces moments singuliers et précieux du processus où s'élabore la pensée, la forme, l'objet... et où se fabrique l'exposition ? Comment en rendre compte ou laisser trace de ces gestes et ces corps au travail ? Comment raconter ou documenter, par des objets sensibles et dansés, ce temps secret ?

15:30 *Danse, Danse, Danse.* Présentation du workshop par les étudiants du Pavillon Bosio et du Master Exerce études chorégraphiques « recherche et représentation », ICI Montpellier, avec les équipes pédagogiques associées. Une recherche sur des formats de danse exposée a été engagée en collaboration avec Jennifer Lacey. Les étudiants ont été amenés à concevoir et produire des dispositifs réfléchissant à la présence et à l'absence des corps mettant en scène la mémoire du vivant au sein d'un musée.

16:30 Discussion et synthèse.

En complément :

17:30 Visite de l'exposition *Danse, Danse, Danse* à la Villa Paloma (56 bd. du Jardin Exotique) en compagnie d'Emily Mast et des commissaires Benjamin Laugier et Mathilde Roman.

20:00 Spectacle *Deep Dish* de Liquid Loft, Chris Haring et Michel Blazy, à l'Opéra de Monte-Carlo. Places à réserver directement auprès du Monaco Dance Forum.



INTERVENANTS

Michel Blazy travaille sur l'exploitation de la matière et du vivant. Privilégiant des matériaux humbles généralement issus de son quotidien, produits que l'on peut trouver dans la cuisine ou éléments vivants provenant du jardin, Michel Blazy donne à voir des propositions libres et évolutives qui revendiquent le passage du temps.

Critique d'art et auteur d'articles et de conférences sur l'art moderne et contemporain, **Carole Boulbès** est docteur en Arts et Sciences de l'Art de l'Université de Paris 1, elle enseigne l'histoire et théorie des arts à l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy.

Docteur en Arts et Sciences de l'Art (Université de Paris 1), **Ondine Bréaud-Holland** enseigne l'esthétique au Pavillon Bosio depuis 2004. Elle a rejoint le Centre de Recherche en Histoire des Idées de l'Université de Nice-Sophia Antipolis et publie régulièrement dans des revues comme *Recherches poétiques*, *Figures de l'art* ou *La Nouvelle Revue d'esthétique*.

Chorégraphe, **Chris Haring** a fondé la compagnie Liquid Loft en 2005 avec le musicien Andreas Berger, la danseuse Stéphanie Cumming et le dramaturge Thomas Jelinek. Leurs productions, présentées sur des scènes internationales, connectent danse et différentes formes d'art contemporain.

Stéphane Malfettes est responsable de la programmation culturelle du Palais de la Porte Dorée à Paris depuis octobre 2016. Il a été directeur de l'auditorium du Musée du Louvre et secrétaire général de l'Opéra de Lille. Il est également critique pour la revue *Art Press*, auteur (*American Rock Trip*, éd. Zones Sensibles, 2012).

Directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur de 1993 à 2005, critique d'art et commissaire d'exposition, **Éric Mangion** est aujourd'hui coordinateur du programme des rencontres et des expositions de la Villa Arson (Nice).

Emily Mast déploie une œuvre qui associe performance, vidéo et installations, inventant chaque fois des situations d'exposition et de présentation. Son travail a récemment été présenté à PAM, Los Angeles, au Power Plant, Toronto, à La Ferme du Buisson, Noisiel, au Mona Bismarck American Center et au Silencio, Paris.

Après une formation en arts plastiques, **Christian Rizzo** bifurque vers la danse. En 1996, il fonde l'association Fragile et présente performances, objets dansants et pièces solos ou de groupes, en alternance avec d'autres projets ou commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis 2015, il est directeur d'ICI-CCN (Institut Chorégraphique International) à Montpellier.

Joëlle Vellet est maître de conférences en danse au département des Arts à l'Université de Nice-Sophia Antipolis (UNS), chercheuse au CTEL (EA6307).